

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 10 им. К.Э.  
Циолковского» г. Кирова

## **Рабочая программа по литературе**

**10 – 11 классы (204 часа)  
(базовый уровень)**

УМК под редакцией Лебедева Ю.В, Журавлёва В.П.

Автор-составитель:  
учитель русского языка и литературы  
***Юшкевич Наталья Витальевна***

г. Киров, 2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) и соответствует предметной линии УМК под редакцией Лебедева Ю.В, Журавлёва В.П. «Литература. 10-11 класс (базовый уровень)».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого

обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель

литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общей целью воспитания в МОАУ СОШ с УИОП № 10 г. Кирова является **формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.** В воспитании детей юношеского возраста (*уровень среднего общего образования*) таким приоритетом является создание благоприятных условий для **приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел, жизненного самоопределения, выбора дальнейшего жизненного пути посредством реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в школе, в то числе:**

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт творческого самовыражения;
- опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования**

### **Планируемые личностные результаты освоения ООП**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию
- единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

#### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

## **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**



- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС**

### **Русская литература XIX века**

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### **ВВЕДЕНИЕ. К ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Художественная литература как искусство слова.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

##### **А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии

Историческая и «частная» тема в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.**

*Стихотворения:* «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

### **Н.В. ГОГОЛЬ.**

*Повести:* «Невский проспект», «Нос»

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям

современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления

в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ.**

*Пьесы «Свои люди – сочтемся!» «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

### **И.А. ГОНЧАРОВ.**

*Роман «Обломов».*

Место романа в трилогии («Обыкновенная история», «Обломов», «Обыв»). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике

(Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Очерки «Фрегат

Паллада» **Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

### **И.С. ТУРГЕНЕВ.**

*Цикл «Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача».* Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе).

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.**

Роман «*Что делать?*» (обзор)

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига, литературная утопия.

### **Н.А. НЕКРАСОВ.**

Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! я у двери гроба...*», «*В дороге*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Пророк*», поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова – лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

### **К.ХЕТАГУРОВ**

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения из сборника «Осетинская лира».*

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## **Ф.И. ТЮТЧЕВ.**

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К.Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), «*Природа – сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*Цицерон*»,

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

## **А. ФЕТ.**

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь...*», «*Призыв к любимой Бетховена*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*На заре ты ее не буди...*».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

## **Н.С. ЛЕСКОВ.**

*Повесть «Очарованный странник».*

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

## **М.Е. САЛТЫКОВ - ЩЕДРИН.**

*Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзор).*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

## **А.К. ТОЛСТОЙ**

*Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «История государства российского от Гостомысла до Тимашева».*

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ.**

*Роман «Война и мир»*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи –имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны»

в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

*Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Платон Каратаев и Иван Денисович. Особенности русского национального характера в изображении Толстого и Солженицына.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.**

*Роман «Преступление и наказание»*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

### **А.П. ЧЕХОВ.**

*Рассказы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «Палата № 6». Пьеса «Вишневый сад».*

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

### **Г. ДЕ МОПАССАН**

*Новелла «Ожерелье».*

Жизнь и творчество (обзор). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

### **Г. ИБСЕН**

*«Кукольный дом» (обзорное изучение).*

Жизнь и творчество (обзор). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

### **А.РЕМБО**

*Стихотворение «Пьяный корабль».*

Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

## **ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**

### **Учебно-тематический план**

**10** класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Задачи воспитания</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	приобрести опыт самостоятельного приобретения новых знаний, опыт проектной деятельности	<b>1 ч</b>
<b>2</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	реализовывать воспитательный потенциал и возможности школьного урока, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках; развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности приобретение опыта выбора дальнейшего жизненного пути Приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций	<b>10ч(9ч+1чр/р)</b>
<b>3</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	реализовывать воспитательный потенциал и возможности школьного урока, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках; приобретение опыта выбора дальнейшего жизненного пути	<b>89ч(76ч+11чр/р + 2 к/р)</b>



Приобретение опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций

<b>4</b>	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	приобрести опыт самостоятельного приобретения новых знаний, опыт проектной деятельности	<b>3 ч</b>
<b>Итого</b>			<b>102 ч</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

10 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Тип урока	Содержание предмета	Форма контроля
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1	Урок актуализации знаний и умений	Русская литература в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы. Россия в первой половине XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Конспект лекции
	<b>Русская литература первой половины XIX века-10 ч</b>				
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>4</b>			
2	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Погасло дневное светило...», «Поэт».	1	Урок усвоения новых знаний	<i>«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Поэт», «Пора, мой друг,</i>	План лекции, анализ стихотвор

3	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «...Вновь я посетил...», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1	Урок усвоения новых знаний	<i>пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник».</i> Образно-тематическое богатство и художественное	Выразит. чтение и анализ стихотвор
4	Философская лирика А.С. Пушкина. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Подражания Корану», «Элегия».	1	Урок усвоения новых знаний	совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии	Выразит. чтение и анализ стихотвор
5	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Историческая и «частная» тема в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	Комментарное чтение
<b>М.Ю Лермонтов</b>		<b>3</b>			
6	М.Ю.Лермонтов. Философская лирика. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Сон». Мотивы одиночества («Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»)	1	Урок комплексного применения знаний и умений	<i>Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Поэма «Демон».</i>	План лекции, анализ стихотворений
7	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.«Молитва».Мотив неразделенной любви. «Валерик», «Я не унижусь пред тобою...»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделеннойлюбви,невысокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	Выразит. чтение и анализ стихотвор
8	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	Комментарное чтение
<b>Н.В.Гоголь</b>		<b>3</b>			
9	Н.В Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Образ «маленького человека» в повести «Нос»	1	Урок усвоения новых знаний	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека	Аналитическое чтение
10	Художник и «страшный мир» в повести "Невский проспект"	1	Урок усвоения новых знаний	в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	Анализ повести

11	РР1.Классное сочинение по творчеству писателей первой половины 19 века	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		Сочинение
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>86</b>			
12	Литература и журналистика второй половины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев.	1	Урок усвоения новых знаний	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	Конспект лекции
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>8</b>			
13	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Формирование русского национального театра.	1	Урок усвоения новых знаний	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	План лекции
14	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтемся!"	1	Урок усвоения новых знаний		Анализ эпизодов пьесы
15	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».	1	Урок усвоения новых знаний	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	Комментарное чтение
16	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1	Урок комплексного применения	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Сравнительная таблица

			знаний и умений	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	
17	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	Урок усвоения новых знаний	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	Анализ образа героя
18	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Образ Катерины в свете критики (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Анализ критических статей
19 - 20	<b>PP2</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Островского и его написание	2	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		Составление плана. Сочинение
	<b>И.А. Гончаров</b>	<b>6</b>			
21	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа в трилогии. Очерки «Фрегат Паллада».	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя.	Конспект лекции
22	Роман «Обломов». Место романа в трилогии. Особенности композиции, проблематика. Диалектика характера Обломова.	1	Урок усвоения новых знаний	Место романа в трилогии («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	Беседа
23	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Проблема человека и среды.	1	Урок усвоения новых знаний	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	Анализ эпизода
24	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. «Обломовщина».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	Сравнительная таблица
25	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	Ответы на вопросы
26	Письменная работа. Роман "Обломов" в русской критике (Статьи Н.А.	1	Урок обобщения и		Сочинение

	Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. (Дружинина)		систематизации и знаний и умений		
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>10</b>			
27	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в "Записках охотника"	1	Урок усвоения новых знаний	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	План лекции, беседа
28	Идейно-художественное своеобразие стихотворений в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» И.С. Тургенева.	1	Урок усвоения новых знаний	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	Чтение и анализ стихотворений
29	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 в. нигилист Базаров и его прототипы.	1	Урок усвоения новых знаний	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Презентация по теме урока
30	«Отцы» и «дети» в романе. Конфликт поколений	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.  Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.  Философские итоги романа, смысл его названия.	Беседа
31	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	Урок усвоения новых знаний	Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)	Цитатная характеристика героя
32	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Беседа
33	Базаров и его родители.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Комментарное чтение
	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа	1	Урок обобщения и		Анализ эпизода

34	(статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).		систематизации и знаний и умений		произведения
35 - 36	<b>РРЗ.</b> Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1	Урок обобщения и систематизации и знаний и умений		Сочинение
	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>2</b>			
37 - 38	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как идея переустройства России.	2	Урок усвоения новых знаний	«Что делать» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава 2. Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	План лекции, анализ эпизодов произведения
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>9</b>			
39	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...»	1	Урок усвоения новых знаний	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа. Утверждение красоты простого русского человека. Контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатирические образы. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.	План лекции, анализ стихотворений
40	Н.А. Некрасов о назначении поэзии. «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	Чтение наизусть
41	Тема любви в лирике Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл стихотворений.	Анализ стихотворений, чтение наизусть
42	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания композиция поэмы. Многообразие типов крестьян и помещиков.	1	Урок усвоения новых знаний	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	Конспект лекции

43	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании	Цитатная характеристика героя
44	Образы «народных заступников» в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий)	1	Урок комплексного применения знаний и умений	(легенды, притчи, рассказы). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Анализ образов героев поэмы
45	Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Комментированное чтение
46 - 47	<b>РР4</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		Составление плана, сочинение
	<b>К. Хетагуров</b>	<b>1</b>			
48	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	Урок усвоения новых знаний	Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	Конспект лекции, беседа
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>3</b>			
49	«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева. «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»	1	Урок усвоения новых знаний	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	Анализ и выразит. чтение стихотворений
50	Философия природы в лирике Тютчева. «Природа – сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа...»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	Анализ и выразит. чтение стихотворений

51	Любовная лирика. «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим...». Анализ лирического стихотворения.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Драматизм звучания любовной лирики поэта. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	Анализ и чтение стих-ий наизусть
<b>А.А.Фет</b>		<b>3</b>			
52	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Это утро...», «Сияла ночь», «Еще майская ночь».	1	Урок усвоения новых знаний	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульť мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	План лекции, анализ стихотворений
53	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.«Шепот...»,«Призывк любимой..», «Я пришел к тебе ...», «На заре ты ее не буди...».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	Анализ и выразит. чтение стихотворений
54	<b>КР1</b> Контрольная работа (анализ лирического стихотворения Ф.И. Тютчева, А. А. Фета).	1	Урок контроля знаний и умений		Контрольная работа
<b>Н.С. Лесков</b>		<b>3</b>			
55	Самобытность таланта Н.С. Лескова. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Презентация по творчеству
56	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	Цитатная характеристика
57	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	Беседа
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		<b>3</b>			
58	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира на «хозяев жизни» в	1	Урок усвоения новых знаний	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов,	Презентация по творчест



	сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь»			народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	ву
59	Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Комментарное чтение
60	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи	1	Урок усвоения новых знаний	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории».	Беседа
	<b>А.К. Толстой</b>	<b>2</b>			
61	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Прозрачных облаков...», «История государства российского...».	1	Урок усвоения новых знаний	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина	План лекции, анализ стихотворения
62	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит...», «Средь шумного бала...», «Когда природа вся трепещет и сияет».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	Анализ и выразит. чтение стихотворений
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>10</b>			
63	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в "зеркале" идеологического романа "Преступление и наказание"	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Замысел романа «Преступление и наказание».	Презентация по творчеству

64	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Аналитическое чтение
65	Мир «униженных и оскорбленных». Преображение темы «маленького человека» в романе.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	Составление таблицы
66	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Проблема нравственного выбора. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	Цитатная характеристика героя
67	«Двойники» Раскольникова: теория в действии	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича.	Беседа
68	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Раскольников и «вечная Сонечка». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Проблема судьбы, веры и безверия. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения	Сравнительная таблица
69	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Беседа
70	Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Анализ образа героя
71	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	Урок комплексного применения		Анализ эпизода

			знаний и умений		
72	PP5 Классное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		Сочинение
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>18</b>			
73	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1	Урок усвоения новых знаний	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Конспект лекции
74	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	Урок усвоения новых знаний	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Беседа
75	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанрово-тематическое своеобразие. Проблемы. Композиция.	1	Урок усвоения новых знаний	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	План лекции, беседа
76	Сатирическое изображение большого света в романе.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	Аналитическое чтение
77	«Мысль семейная» в романе.	1	Урок усвоения новых знаний	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).	Сравнит. таблица
78	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Анализ эпизода
79	Духовные искания Андрея Болконского.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Цитатная характеристика героя
80	Духовные искания Пьера Безухова.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	Цитатная характеристика героя

81	Образ Наташи Ростовой. Особое место Наташи в системе образов романа.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	<p>Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.</p> <p>Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.</p> <p>Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём.</p> <p>Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.</p> <p>Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого.</p> <p>Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе.</p> <p>Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.</p>	Цитатная характеристика героя
82	Война 1812 г. в судьбах героев романа. Народный характер войны. Образ Тихона Щербатого.	1	Урок усвоения новых знаний		Сравнительная таблица
83	Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростов. Патриотизм русских солдат и ополченцев.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Анализ эпизода
84	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Сравнительная характеристика
85	«Мысль народная» в романе.	1	Урок усвоения новых знаний		Беседа
86	Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Сравнительная характеристика
87	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Беседа
88	Полемический финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественной структуре.	1	Урок усвоения новых знаний		Сравнит. характеристика
89	<b>РР</b> Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Урок обобщения	Сочинение	
90	<b>РР6</b> Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	систематизации	Сочинение	

			и знаний и умений		
	<b>А. П. Чехов</b>	<b>10</b>			
91	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Идеиный смысл рассказов «Дама с собачкой», «Студент»	1	Урок усвоения новых знаний	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Чехов и художественный театр. Идеиный смысл рассказов «Дама с собачкой», «Студент».	Конспект лекции
92	Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказе "Человек в футляре", "Крыжовник", «Палата №6»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	Сравнительный анализ
93	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	Анализ произведения
94	Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнёвый сад»: конфликт, система персонажей. Второстепенные герои пьесы.	1	Урок усвоения новых знаний	История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	План лекции, беседа
95	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Анализ образов пьесы
96	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Новаторство Чехова-драматурга. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Роль звуковых и шумовых эффектов.	Цитатная характеристика героев
97	Черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Значение творчества Чехова для мировой литературы и театра	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	Беседа
98	<b>РР7</b> Подготовка к домашнему сочинению. Творчество А.П.Чехова	2			Составление плана

99	КР2 Контрольная работа по теме "Русская литература 2-й пол. XIX в."	1	Урок контроля знаний и умений		Тест
	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	<b>3</b>		Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора.	
100	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Психологическая новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».	1	Урок усвоения новых знаний	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Жизнь и творчество (обзор). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	План лекции, анализ произведения
101	Социальная и нравственная проблематика драмы Г. Ибсена «Кукольный дом».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Жизнь и творчество (обзор). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	Отзыв о произведении
102	Тема стихийности жизни и своеволия в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	Анализ и выразит. чтение стих-ия

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
11 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

## **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

**Опорные понятия:** «потерянное поколение», абсурд

## **РУССКАЯ ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

### **И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*», «Дурман», «У птицы есть гнездо...» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*». «*Темные аллеи*», «*Солнечный удар*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Счастье и трагедия любви.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

### **А.И. КУПРИН**

Жизнь и творчество (обзор). «*Олеся*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «*Поодинок*». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

### **Л. Н. АНДРЕЕВ**

Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист.

Художественное своеобразие произведений писателя.

**Опорные понятия:** экспрессионизм

### **И.С. ШМЕЛЁВ**

Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «*Солнце мёртвых*», «*Богомолье*», «*Лето Господне*». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

### **Б. К. ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «*Преподобный Сергий Радонежский*». Серия беллетризованных биографий. **Опорные понятия:** неореализм, беллетристика

### **А.Т. АВЕРЧЕНКО**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. *«Дюжина ножей в спину революции»*.

### **ТЕФФИ**

Художественный мир Теффи. *«Дураки»*, *«Мудрый человек»*, *«Явдоха»*. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**Внутрипредметные связи:** Теффи и писательские традиции А.П.Чехова

**Опорные понятия:** юмор, сатира

### **В.В.НАБОКОВ**

Жизнь и творчество (обзор). *«Машенька»*, *«Защита Лужина»*. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

### **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

### **В.Я.БРЮСОВ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Сонет к форме»*, *«Юному поэту»*, *«Грядущие гунны»*, *«Каменщик»*, *«Творчество»*. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К.Д.БАЛЬМОНТ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...»*. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

### **Ф. СОЛОГУБ**

Жизнь и творчество (обзор). *«Скучная лампа моя зажжена..»*, *«В поле не видно ни зги»*, *«Предрасветный сумрак долог»* Темы и образы поэзии.

### **А. БЕЛЫЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Раздумье»*, *«Русь»*, *«Родине»*.

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Н.С.ГУМИЛЁВ**



Статья "Наследие символизма и акмеизм". Стихотворения «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий»

как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С.Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С.Гумилёва и живопись П.Гогена; рисунки Н.С.Гумилёва.

## И.Ф. АННЕНСКИЙ

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И.Ф.Анненский. Творческие искания. Стихотворения из сборника *Кипарисовый ларец*».

## И. СЕВЕРЯНИН

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из *сборника «Громкоговорящий кубок»*. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## В.Ф.ХОДАСЕВИЧ

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. *Сборник «Счастливый домик»*. Трагическое восприятие мира в *цикле «Европейская ночь»*.

## М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). «*Старуха Изергиль*», «*Макар Чудра*». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

## А. А. БЛОК

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*Скифы*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в тем-ные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Девушка пела в церковном хоре*», «*Россия*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*» (из цикла «на поле Куликовом»).

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

## НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### Н. А. КЛЮЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Осинушка», «Рждество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Народно-поэтические приёмы в лирике.

**Внутрипредметные связи:** использование символов русского фольклора в лирике Н. Клюева; творческие связи Н. Клюева и А. Блока, Н. Клюева и С. Есенина. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики

### С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Клен ты мой опавший», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Сорокоуст»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма «Анна Снегина».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

### В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни» «Нате!». Поэма «Облако в штанах». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие

любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Опорные понятия:** футуризм (развитие представлений); развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная; образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

### **ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX в**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев»

Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

### **ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX в**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы*.  
Ностальгический реализм И. Бунина,  
Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Сокровенный человек*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «*Котлован*». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество. Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита»- «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («Имя твое – птица в руке...»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по Родине! Давно...*», «*Идешь на меня похожий...*», «*Куст*». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

### **О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*», «*Эпиграмма*», «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*». «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

### **А. Н. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «*Петр Первый*». Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

**Межпредметные связи:** роль Петра I в истории страны; исторический и литературный образ Петра.

### **М.М.ПРИШВИН**

Жизнь и творчество. *Путевые очерки. «Черный араб»*. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «*Жень-шень*». *Сказки о Правде*. Дневник как дело жизни.

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*В больнице*», «*Плачущий сад*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Гефсиманский сад*», «*Определение поэзии*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», .

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекс-пировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

### **А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество. Стихотворения *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Бывает так: какая-то истома...»*. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма *«Реквием»*. История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М.Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А.Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и *Requiem* В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*, *«Поэма без героя»*.

## М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. **«Донские рассказы»** как пролог *«Тихого Дона»*. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути *«казачьего Гамлета»* Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие *«Тихого Дона»*. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в *«Тихом Доне»* («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа *«Тихий Дон»* (труды В. Владимиро-вой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); *«Тихий Дон»* в иллюстрациях художников (С. Корольков, О.Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-Х г

### О. ХАКСЛИ

Роман – антиутопия *«О дивный новый мир»*. Предупреждение человечества об опасности. О. Хаксли и Е. Замятин.

### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищусь...»*, *«О сущем»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«В чем хочешь человечество вины...»*. Поэма *«По праву памяти»*.

как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е.

Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

## А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба. Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича*». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Романы «*Архипелаг Гулаг*», «*В круге первом*» (фрагменты).

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит». Повесть «Старик и море».

**Опорные понятия:** экзистенциализм, абсурд, литературный миф

## ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Ев-тушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

### Р. ГАМЗАТОВ

*Стихотворения «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»* Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Естественное и человеческое, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.

## СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.

**Опорные понятия:** «магический реализм», постмодернистский роман

## РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000-е гг.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **В. П. Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **В. Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **В. Шукшин** и **А. Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **В.П. Астафьева**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Ю.В. Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **А.Битова**, новизна содержания прозы **В.Пелевина**

## Учебно-тематический план

### 11 класс

№ п/п	Название темы	Задача	Количество часов
1	Введение	Приобретение опыта самостоятельного получения новых знаний, опыта проектной деятельности	1 ч
2	Изучение языка художественной литературы	Приобретение опыта самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации. жизненного самоопределения, выбора дальнейшего жизненного пути	1 ч
3	Из мировой литературы		1 ч



4	Русская проза и поэзия 1 половины XX в.	Приобретение опыта самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации. опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций; создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;	82 ч
5	Русская проза и поэзия 2 половины XX в.	Приобретение опыта самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации. создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения	13 ч
6	Из мировой литературы	Приобретение опыта самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.	3 ч
7	Обобщение и контроль знаний за курс 11 класса	Приобретение опыта планирования, принятия решений и достижения личных и коллективных целей	1 ч
<b>Итого</b>			<b>102 ч</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во уроков	Тип урока	Содержание предмета	Форма контроля
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XXв. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1	Урок актуализации знаний и умений	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема	Составление тезисного плана или конспекта лекции.

				исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	
	<b>Изучение языка художественной литературы</b>	<b>1</b>			
2	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1	Урок актуализации знаний и умений	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	Беседа
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>			
3	Прощание с XIX в. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1	Урок усвоения новых знаний	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	План лекции.
	<b>Русская проза начала XX в</b>	<b>15</b>			
4	Уникальность литературы Русского зарубежья	1	Урок усвоения новых знаний	Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.	План лекции. Беседа
5	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская лирики. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Дурман», «Последний шмель», «У птицы есть гнездо...»	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Дурман», «У птицы есть гнездо...» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
6	И.А.Бунин. Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки».	1	Урок усвоения новых знаний	«Антоновские яблоки». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Беседа
7	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Беседа
8	И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви	1	Урок комплексного применения знаний и умений	«Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви	Комментированное чтение

9	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельностькрасота«природного»человека. Символический смысл художественных деталей, поэтическоеизображениеприроды.Мастерство психологического анализа.	План лекции. Беседа
10	А. И. Куприн. Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.	Комменти- рованное чтение
11	А.И.Куприн «Поединок». Мир армейских отношений как духовного отражения общества		Урок комплексного применения знаний и умений	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Беседа
12	<b>РР 1</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		Сочинение
13	<b>РР 1</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	1	систематизации знаний и умений		Сочинение
14	Л.Н.Андреев.Отреализмак модернизму. Писатель – экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.	План лекции. Беседа
15	И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений.Эпопея«Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.	План лекции. Беседа
16	Б.К.Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии писателей.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.	План лекции. Беседа
17	А. Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы	1	Урок усвоения новых знаний	Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».	План лекции. Беседа

	сатирической новеллистики. Художественный мир Теффи			Художественный мир Теффи. <i>«Дураки»</i> , <i>«Мудрый человек»</i> , <i>«Явдоха»</i> . Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	
18	В. Набоков. <i>«Машенька»</i> , <i>«Защита Лужина»</i> (обзор). Классические традиции в романах. Язык произведений, стилистическая индивидуальность.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество (обзор). <i>«Машенька»</i> , <i>«Защита Лужина»</i> . Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	План лекции. Беседа
	<b>Русская поэзия начала XX в</b>	<b>11</b>			
19	Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века.	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	Конспект лекции.
20	Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. <i>«Грядущие гунны»</i> , <i>«Каменщик»</i> , <i>«Юному поэту»</i> , <i>«Творчество»</i> .	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество (обзор) <i>Стихотворения «Сонет к форме»</i> , <i>«Юному поэту»</i> , <i>«Грядущие гунны»</i> , <i>«Каменщик»</i> , <i>«Творчество»</i> . Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
21	К. Д. Бальмонт. <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...»</i> , <i>«Безглагольность»</i> , <i>«Сонеты солнца»</i> . Изящество и музыкальность лирики.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Жизнь и творчество (обзор) <i>Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...»</i> , <i>«Безглагольность»</i> , <i>«Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...»</i> . Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
22	Ф. Сологуб. <i>«Скучная лампа моя зажжена..»</i> , <i>«В поле не видно ни зги»</i> , <i>«Предрасветный сумрак долог»</i> . Темы и образы поэзии.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Жизнь и творчество (обзор). <i>«Скучная лампа моя зажжена..»</i> , <i>«В поле не видно ни зги»</i> , <i>«Предрасветный сумрак долог»</i> Темы и образы поэзии.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
23	А. Белый. Стихотворения <i>«Раздумье»</i> , <i>«Русь»</i> , <i>«Родине»</i> . Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Жизнь и творчество (обзор) <i>Стихотворения «Раздумье»</i> , <i>«Русь»</i> , <i>«Родине»</i> . Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	Выразительное чтение, анализ стихотворений

				Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	ний
24	Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». «Муза дальних странствий» как эмблема гумилёвского неоромантизма.	1	Урок усвоения новых знаний	Статья "Наследие символизма и акмеизм". Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как политическая эмблема	Выразительное чтение, анализ стихотворений
25	Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Стихотворения «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. по выбору. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
26	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Стихотворения из сборника «Кипарисовый ларец».	1	Урок усвоения новых знаний	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Творческие искания. Стихотворения из сборника <i>Кипарисовый ларец</i> .	Выразительное чтение, анализ стихотворений
27	И. Северянин. Стихотворения из сборника «Громкоговорящий кубок». Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Громкоговорящий кубок». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
28	В.Ф.Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь»	Выразительное чтение, анализ стихотворений
29	<b>КР</b> Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	1	Урок контроля знаний и умений		Тест
	<b>М. Горький</b>	<b>5</b>			
30	Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Конспект лекции. Аналитическая беседа

31	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1	Урок усвоения новых знаний	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Смысл названия. Система образов. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Публицистика Горького.	Беседа
32	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне».	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Комментированное чтение
33	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		Аналитическая беседа, составление таблицы
34	<b>РР2</b> Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		Составление плана
<b>А.А. Блок</b>		<b>6</b>			
35	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы..), «Ветер принес издалека».	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	План лекции, анализ стихотворений
36	Тема « страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Тема « страшного мира» в лирике Блока. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
37	Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	Выразительное чтение, анализ стихотворений
38	Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	Выразительное чтение, анализ стихотворений

39 - 40	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала	2	Урок усвоения новых знаний	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	Лекция, беседа, анализ поэмы
	<b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>2</b>			
41	Новокрестьянская поэзия начала XX века, её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	1	Урок усвоения новых знаний	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	Конспект лекции
42	Н. Клюев. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...». Народно-поэтическиеприёмы в лирике.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Народно-поэтические приёмы в лирике.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
	<b>С.А. Есенин</b>	<b>5</b>			
43	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший...», «Собаке Качалова...»)	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество поэта. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший...», «Собаке Качалова...»)	План лекции, анализ стихотворений
44	Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно- песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
45	Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных». Адресаты любовной лирики, посвящённые им стихи. Динамика развития любовной лирики Есенина.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
46	Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэма «Анна Снегина» - мотив сбережения молодости и души	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина» - мотив сбережения молодости и души	Выразительное чтение, анализ стихотворений

	<b>РР3</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		
47	<b>В.В.Маяковский</b>	<b>4</b>			
48	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш»	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш». Поэт и революция.	План лекции, анализ стихотворений
49	Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину») Космическая масштабность образов.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
50	Особенности любовной лирики В. Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах»)	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Своеобразие любовной лирики поэта. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах». Адресаты любовной лирики, посвященные им стихи.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
51	Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.	Выразительное чтение, анализ стихотворений
	<b>Литература 20-х годов XX в</b>	<b>5</b>			
52	Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1	Урок усвоения новых знаний	Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). <i>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ,</i>	Конспект лекции



				конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). <i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).	
53	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром» (Обзорная лекция)	1	Урок усвоения новых знаний	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром» (Обзорная лекция)	Рецензия на произведение
54	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия».	1	Урок усвоения новых знаний	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренёва и др.).	План лекции, анализ произведения
55	Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества.	1	Урок усвоения новых знаний	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».	Конспект лекции
56	Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко. Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова	1	Урок усвоения новых знаний	Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	Комментированное чтение
<b>Литература 30-х годов XX в</b>		<b>1</b>			
57	Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор)	1	Урок усвоения новых знаний	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.	План лекции учителя. Отбор материала для сравнительной таблицы

				<p><i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н. Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. <i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i></p> <p>Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.</p>	
	<b>А.П. Платонов</b>	<b>2</b>			
58	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Сокровенный человек». Образ героя –мечтателя.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	Сообщение о жизни и творчестве писателя
59	А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован».	Комментированное чтение отрывков произведения
	<b>М.А. Булгаков</b>	<b>7</b>			

60	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество. Романы «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	Конспект лекции учителя
61	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1	Урок усвоения новых знаний	«Мастер и Маргарита»- «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Сообщение по теме занятия (учащимися)
62	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	Составление сравнительной таблицы
63	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Анализ образа героя
64	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Аналитическое чтение
65	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	
66	<b>РР4</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		Отбор цитатного материала для сочинения
	<b>М.И. Цветаева</b>	<b>2</b>			

67	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идёшь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»)).	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество поэта. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	План лекции. Анализ стихотворений
68	«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «О, сколько их упало...» - конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Выразительное чтение стихотворений, их анализ
	<b>О.Э. Мандельштам</b>	<b>1</b>			
69	О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике.	1	Урок усвоения новых знаний	Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	Конспект лекции
	<b>А.Н. Толстой</b>	<b>2</b>			
70 - 71	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Историзм романа «Петр Первый» (обзор).	2	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Петр Первый». Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	План лекции. Анализ фрагментов
	<b>М.М. Пришвин</b>	<b>1</b>			
72	М.М. Пришвин. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. Дневник как дело жизни.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество. <i>Путевые очерки. «Черный араб».</i> Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. <i>«Жень-шень».</i> <i>Сказки о Правде.</i> Дневник как дело жизни.	Рецензия на произведение
	<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>3</b>			
73	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	Обзор творчества. Анализ стихотворений
	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации.	2	Урок комплексного	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	Конспект лекции.

74 - 75	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.		применения знаний и умений	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования	Анализ фрагментов произведения
	<b>А.А. Ахматова</b>	<b>4</b>			
76	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	1	Урок усвоения новых знаний	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Сообщение о жизни и творчестве, презентация
77	Темы любви и искусства в лирике А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был.», «Вечером»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Отражение в лирике А. А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Выразительное чтение стихотворений, их анализ
78	А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедия и народное горе. Победа исторической памяти над забвением.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Анализ произведения
79	<b>PP5</b> Письменный анализ лирического произведения	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		Творческая работа
	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>6</b>			
80	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	Урок усвоения новых знаний	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	План лекции
81	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Презентация, составление схем

82	Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Сложность, противоречивость пути «казачьего	Анализ эпизодов романа
83	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной	Составление кластера
84	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	системе романа. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и	Составление сравнительной таблицы
85	<b>РР6</b> Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		Сочинение
	<b>Из мировой литературы 30-х г.</b>	<b>1</b>			
86	О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин.	1	Урок усвоения новых знаний	Роман – антиутопия «О дивный новый мир». Предупреждение человечества об опасности. О. Хаксли и Е. Замятин.	Отзыв о произведении
	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>2</b>			
87 - 88	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	2	Урок усвоения новых знаний	Стихотворения « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i> », « <i>О сущем</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>В чем хочешь человечество вины...</i> ». Поэма « <i>По праву памяти</i> ». как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в	План лекции, анализ стихотворений, выразительное чтение

				произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	
89	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	1			
	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1	Урок усвоения новых знаний	<p>Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</p> <p><i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.</p> <p><i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p> <p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др</p>	Конспект лекции, чтение отрывков из произведения м, их анализ
	<b>А.И.Солженицын. В. Т. Шаламов.</b>	<b>3</b>			
90	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор)	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и судьба. Романы « <i>Архипелаг Гулаг</i> », « <i>В круге первом</i> » (фрагменты). «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме.	План лекции учителя
91	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.	Анализ произведения (ответы на вопросы)

92	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1	Урок комплексного применения знаний и умений	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	Комментированное чтение
93	<b>КР2</b> Контрольное тестирование по теме «русская проза 30-40х годов»	1	Урок контроля знаний и умений		
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>			
94	А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит». Повесть «Старик и море».	1	Урок усвоения новых знаний	А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море». Экзистенциализм, абсурд, литературный миф .	Отзыв о произведении
	<b>Полвека русской поэзии</b>	<b>1</b>			
95	Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Постмодернизм.	1	Урок усвоения новых знаний	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.	Конспект лекции
	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>			
96	Р. Гамзатов. «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Свежесть восприятия жизни, естественное и самобытное в стихах.	1	Урок усвоения новых знаний	<i>Стихотворения «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</i> Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Естественное и человеческое, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.	Анализ стихотворений
	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	<b>1</b>			



97	Ф.Саган. «Немногосолнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	1	Урок усвоения новых знаний	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.	Комментированное чтение отрывков произведений
	<b>Русская проза в 1950-2000-е гг.</b>	<b>8</b>			
98	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	Урок усвоения новых знаний	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. В. П. Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	Презентация по лекции
99	В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».	2	Урок усвоения новых знаний	Проза В.Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	Анализ произведения
100	Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1	Урок усвоения новых знаний	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный	Сравнительный анализ произведений
101	Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина.	1	Урок усвоения новых знаний	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе А.Битова, новизна содержания прозы В.Пелевина	План лекции, чтение отрывков
102	<b>КРЗ</b> Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»	1	Урок контроля знаний и умений		Тест

### Список литературы

1. Лебедев Ю.В, Журавлёв В.П. Литература. 10-11 класс (базовый уровень).
2. Рекомендации к урокам из методических журналов («Литература в школе», «Русская словесность»), материалы из газеты «Литература», приложение к газете «Первое сентября».

3. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература», 8 – 11 классы. М., 2006.
4. Тренировочные материалы к ЕГЭ по литературе.
5. А.П. Квятковский. Школьный поэтический словарь. – Дрофа, М., 2000.
6. Д.М. Магомедова. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
7. Обучающие практические работы по литературе. 9 – 11 классы. Методическое пособие под ред. Т.Н. Андреевой. – М., 2005.
8. Серебряный век русской поэзии. Конспекты уроков для учителя литературы. Гуманитарный изд. Центр «ВЛАДОС», М., 2000.